**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | Povijesno istraživanje emocija, 1400.-1600. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | diplomski sveučilišni studij povijesti (jednopredmetni i dvopredmetni) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | 5 | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | DHM | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 24.02.2020. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 01.06.2020. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Valentina Šoštarić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | vzovko@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | ponedjeljkom 10-12h | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon uspješno ovladane građe iz predmeta, studenti će moći:  1. Izložiti načine na koje su povjesničari pristupali izučavanju emocija te prezentirati najnovije spoznaje i metodološke pristupe u historiografskom izučavanju emocija;  2. Identificirati izražene emocije u povijesnim izvorima i prepoznati njihov utjecaj na donošenje odluka, motivaciju, komunikaciju i konkretne postupke povijesnih aktera;  3. Razumjeti da je emocionalni život uvelike reguliran kulturnim obrascima;  4. Razumjeti da se i doživljaj i izražavanje emocija mijenjaju ovisno o tome u kojim se kulturnim i vremenskim okvirima promatraju;  5. Razumjeti da se rekonstrukcija emocionalnih stanja iz povijesnih izvora može preciznije analizirati samo multidisciplinarnim pristupom, tj. da su važna znanja iz kulturne i književne povijesti, psihologije, sociologije emocija, lingvistike i drugih disciplina;  6. Usvojiti osnovnu terminologiju proučavanja emocija i saznati kako se ona mijenjala kroz povijest | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | PPJ1 – ispričati jasno i koncizno osnovni tijek povijesnih zbivanja od najstarijih vremena do suvremenosti,  PPJ2 – definirati i opisati povijesne događaje i procese svojstvene pojedinim povijesnim razdobljima i diferencirati specifičnosti pojedinih povijesnih razdoblja,  PPJ3 – zapamtiti ključne osobe iz pojedinih povijesnih razdoblja i prepričati temeljne podatke o njima,  PPJ4 – zapamtiti temeljne podatke iz hrvatske i svjetske povijesti,  PPJ5 – zapamtiti i opisati temeljne vrste povijesne literature i izvora,  PPJ6 – zapamtiti i opisati historiografske pravce i škole te valjano koristiti povijesnu terminologiju,  PPJ7 – prepričati pojedine povijesne izvore,  PPJ8 – objasniti uzročno-posljedične veze između povijesnih događaja i povijesnih procesa,  PPJ9 – prepoznati što je to povijesna interpretacija te prosuditi vrijednost pojedinih povijesnih interpretacija,  PPJ10 – izraziti svoje mišljenje o povijesnim događajima i povijesnim procesima, izvesti samostalne zaključke o pojedinim događajima i procesima te razlučiti bitno od nebitnoga u interpretacijama povijesnih događaja i procesa,  PPJ11 – usporediti povijesne procese u različitim razdobljima, odnosno povezati različite povijesne procese,  PPJ12 – locirati i analizirati razne vrste primarnih i sekundarnih povijesnih izvora,  PPJ13 – napisati jasan i koherentan rad u kojemu se prikazuje određena povijesna tema ili teza o odabranom historiografskom pitanju ili problemu,  PPJ14 – identificirati i objasniti temeljna načela funkcioniranja osnovnoškolske i srednjoškolske nastave povijesti,  PPJ15 – pokazati profesionalnu odgovornost i poštivati etiku akademske zajednice. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti trebaju redovito pohađati predavanja, čitati predviđene tekstove i sudjelovati u raspravi na predavanju. Od studenata se očekuje izrada eseja/seminarskog rada i sudjelovanje u raspravama o zadanim seminarskim temama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | - | | | | | | | | | | | | | | 08. 06. 2020.  24. 06. 2020. | | | | | | | | | | 08. 09. 2020.  15. 09. 2020. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij ima intenciju upoznati studente/ice s povijesnim pregledom razvoja izučavanja emocija, vodeći računa o povijesno-društvenom kontekstu u kojem se javljaju. Cilj kolegija je dosizanje razine koja će omogućiti studentima da budu u stanju prepoznati, argumentirano opisati i kritički protumačiti najvažnija pitanja i pojmove koji se vezuju uz povijesno izučavanje emocija. Predmet obuhvaća analizu i interpretaciju pojedinih emocija (npr. strah, ljubomora, ljutnja, nada, sram, empatija i dr.) u razdoblju 1400.-1600. na odabranim povijesnim izvorima. Predmet nastoji doprinijeti razumijevanju definicije, značenja, izražavanja i uporabe emocija u različitim kulturama i povijesnim razdobljima. Studenti/ce će se upoznati s osnovnim teorijskim i metodološkim pretpostavkama za promišljanje problemskih sklopova u okviru komparativnog povijesnog pristupa te će ih se osposobiti za služenje relevantnom literaturom i izvornom građom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje: upoznavanje s kolegijem - ciljevi, metode, izvori i literatura, studentska prava i obveze. Opis sadržaja nastavnih jedinica i načina njihove obrade.  Seminar: upoznavanje studenata s ciljevima i zadacima seminarskog dijela nastave. Dodjela seminarskih tema i termina izlaganja.  2. Emocije – definicija, terminologija i metodologija izučavanja u povijesnim znanostima;  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  3. Stare paradigme izučavanja emocija u povijesnim istraživanjima (Elias, Febvre, Bloch)  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  4. Nove paradigme izučavanja emocija u povijesnim istraživanjima (Stearns, Reddy, Rosenwein)  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  5. Izučavanje specifičnih emocija u kasnosrednjovjekovnom i ranonovovjekovnom razdoblju (1400.-1600.). Teoretski, kulturološki, povijesno-društveni okvir i metodološki pristupi izučavanja u povijesnim znanostima. Nostalgija, melankolija i sjećanje.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  6. Tuga, trauma, oplakivanje.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  7. Strah, panika i tjeskoba.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  8. Empatija, suosjećanje, solidarnost.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  9. Ljubav, čežnja i prijateljstvo.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  10. Radost, nada i entuzijazam.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  11. Ljutnja, gađenje, mržnja i ljubomora.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  12. Sram, poniženje i neugoda.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  13. Emocije vezane uz vjerovanja i religiju.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  14. Emocije i internacionalni odnosi.  Seminar: izlaganje seminarskog rada. Obrada, komentiranje i rasprava o relevantim materijalima koje su studenti dobili za čitanje  15. Ponavljanje i sinteza.  Seminar: zaključna razmatranja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Jan Plamper, *The History of Emotions*, Oxford University Press, 2015.  2. Ute Frevert, *Emotional Lexicons*, Oxford University Press, 2014. (odabrana poglavlja)  3. William M. Reddy, *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, Cambridge University Press, 2001. (odabrana poglavlja)  4. Ute Frevert, *Emotions in History – Lost and Found*, Central European University Press, 2011. (odabrana poglavlja)  5. *Handbook of Emotions*, ur. Michael Lewis et al., The Guilford Press, 2008. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Monique Sheer, „Are Emotions a Kind of Practice (and is That What Makes Them Have a History)? A Bourdieuian Approach to Understanding Emotion“, *History and Theory*, 51, 2, 2012., 193–220.  2. Peter Stearns, Carol Stearns, „Emotionology: Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards“, *American Historical Review*, 90, 4, 1985., 813–836.  3. Barbara Rosenwein, „Worrying about Emotions in History“, *American Historical Review* 107, 3, 2002., 821.–845.  4. Susan J. Matt, „Current Emotion Research in History: Or Doing History from the Inside Out“, *Emotion Review*, 3, 1, 2011., 117.–124.  5. Erin Sullivan, „Review Article: The History of Emotions: Past, Present, Future“, *Cultural History*, 2,1, 2013., 93.–102.  6. Keith Oatley, Emotions: A Brief History, Oxford: Wiley-Blackwell, 2004.  7. Jan Plamper, Interview with William Reddy, Barbara Rosenwein and Peter Stearns, *History and Theory*, 49 May 2010, 237.–265.  8. Maria Gendron, “Emotion Words Shape Emotion Percepts,” *Emotion*, 12, br. 2, 2012., 314-325.  9. Catherine Cubitt, ur. “The History of the Emotions: A Debate”, u: *Early Medieval Europe* 10, 2001., 229-271.  10. Jean Delumeau, *Sin and Fear: The Emergence of a Western Guilt Culture, 13th-18th Centuries*, New York, 1990.  11. Roland Bleiker, Emma Hutchison, "Fear No More: Emotions and World Politics", *Review of international studies*, 34, br. S1, 2008., 115.-135.  12. Anna Wierzbicka, “The 'History of Emotions' and the Future of Emotion Research“, *Emotion Review* 2, 3 (2010), 269.-273.  13. Barbara H. Rosenwein, *Generations of Feeling. A History of Emotions, 600–1700*. Chicago: Loyola University, 2015.  14. Thomas Dixon, “Emotion”: The History of a Keyword in Crisis, *Emotion Review* 4, 4 (2012), 338.-344.  15. Kevin Mulligan, Klaus Scherer, Toward a Working Definition of Emotion, *Emotion Review* 4, 4 (2012), 345.-357.  16. Brett Q. Ford & Iris B. Mauss, “Culture and emotion regulation”, *Current Opinion in Psychology* 3 (2015), 1.-5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Ukupna se ocjena zasniva na rezultatima uspješno napisanog i izloženog seminarskog rada, istraživanju zadane teme, pripremi za predavanje i rezultatima usmenog dijela ispita.  U slučaju neispunjavanja neke od obaveza studentu/ici neće biti dozvoljeno pristupanje završnom ispitu i ostvarivanje zaključne ocjene.  Ocjena seminarskog rada obuhvaća njegovu vrsnost u pisanom obliku (izrađenog prema metodološko-znanstvenim načelima struke) te uspješnost u usmenoj elaboraciji temeljnih problema, njihovoj argumentaciji i vođenju diskusije po izlaganju. Njegova ukupna valorizacija zamjenjuje ocjenu iz pismenog i usmenog dijela ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-59 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)